

Academic Presentation Abstracts: Songlines of Resurgence

Online Workshop 05.11.2020

Roy Sellars (University of St Gallen): 'Listen and Save'

This brief presentation is a far-fetched attempt to justify the reading of poetry and philosophy by privileging difference, in the act of listening and the flow of experience, instead of information that can be reduced to a report or abstract. I set this up with reference to Heraclitus and his reader Hegel, accompanied by an earful of Adorno. We will get our feet wet in the process. I then turn to the masque known as *Comus* by John Milton, with its mixture of philosophy, poetry, drama and song, focusing on the resolution of the drama, which involves an elaborate invocation to Sabrina, the guardian spirit of the River Severn. We will listen to the song invoking her aid, performed in the masque, thanks to which she appears and saves the day. Sabrina is a pagan spirit in a Christian, Neoplatonist world. I will conclude by outlining some of the pagan philosophy of Jean-François Lyotard, which emphasises listening and bearing witness in lieu of representing, interpreting and judging. Judging can no longer take place according to seemingly universal criteria in so far as those criteria insidiously perpetuate oppressive power structures; difference, for Lyotard, lies at the heart of communication and is not an obstacle to be cleared up by some higher instance. I would like to ask participants to reflect on how you listen and speak to others, and on how it may be possible today to speak *for* someone or something that needs saving.

« Écouter et sauver »

Par cette brève présentation, j'essaie de justifier une manière insolite de lire la poésie et la philosophie qui consiste à privilégier la différence, dans l'acte d'écoute et le flux de l'expérience, au lieu de porter l'attention sur les informations pouvant être condensées dans un rapport ou un résumé. Pour ce faire, je m'appuie sur les écrits d'Héraclite et de son lecteur Hegel, accompagnés de remarques d'Adorno. Nous allons nous initier au processus ; sautons dans l'eau !. Je m'intéresserai ensuite au masque de John Milton intitulé *Comus*, qui mêle philosophie, poésie, drame et chant. Je me concentrerai sur la résolution du drame, qui comporte une invocation très élaborée de Sabrina, l'esprit gardien de la rivière Severn. Nous écouterons l'air implorant son aide, grâce auquel elle apparaît et sauve la mise. Sabrina est un esprit païen dans un monde chrétien et néoplatonicien. En conclusion, je présenterai la philosophie païenne de Jean-François Lyotard, qui met l'accent sur l'écoute et le témoignage plutôt que sur la représentation, l'interprétation et le jugement, qui ne peut plus se faire selon des critères prétendument universels, dans la mesure où ceux-ci perpétuent insidieusement des structures de pouvoir oppressives. Pour Lyotard, la différence se trouve au cœur de la communication et ne constitue pas un obstacle à éliminer par une instance supérieure. Je souhaiterais demander aux participants de réfléchir à la façon dont ils écoutent et s'adressent aux autres, et à comment, de nos jours, on peut parler au nom de quelqu'un ou de quelque chose qui a besoin d'être sauvé.

Martin Leer (University of Geneva): A Mediation of the Term Songlines

This presentation takes as its starting point Bruce Chatwin's popularisation of the notion of Songlines. It then introduces a more contemporary anthropological understanding of this devious term, by discussing Dreaming, Country, Law and Knowledge-holding. It will also introduce a Song Cycle and discuss further examples taken from art and literature, including Alexis Wright's novel *Carpentaria*.

Médiation sur le terme *songline*

Cette présentation prend comme point de départ la popularisation, par Bruce Chatwin, de la notion de *songline*, ou « chant des pistes ». Une définition anthropologique plus contemporaine de ce terme sournois sera ensuite proposée, grâce à l'analyse des notions de 'Dreaming' (rêve), de 'Country' (terre), de 'Law' (droit) et de détention du savoir. Enfin, je présenterai un cycle de chants et analyserai plusieurs exemples tirés de l'art et de la littérature, notamment le roman *Carpentarie* d'Alexis Wright.

David Higgins (University of Leeds) and Pippa Marland (University of Bristol): 'Singing in the Dark Times'

This paper gives a brief account of the Arts and Humanities Research Council-funded *Land Lines: Modern British Nature Writing* research project. We outline the two strands of our activities: the investigation of the development of the nature writing genre and the ways in which it has represented human-environmental relationships over time; and a range of public engagement activities designed to foster wider participation in nature writing and greater contact with the natural world. Recent initiatives have included a crowd-sourced spring nature diary, community walks, and guest blog posts from members of the public.

The nature writer Tim Dee believes that a kind of 'singing in the dark times' has begun, as we face up to contemporary environmental issues. In this talk we explore the potential for nature writing to 'sing' in this way, as it mediates between local and global perspectives, suggests new forms of attentiveness to the non-human, and narrates dynamic ecologies. Our crowd-sourced publication *Writes of Spring 2020* demonstrates the increasing importance of nature to individuals and communities in the very dark year that 2020 has become. It reflects the deepening bonds people have developed with their 'local patch' during lockdown restrictions, combined with a growing awareness of broader environmental issues. In closing, we touch briefly on some of the qualities of environmental engagement and even praxis that involvement in nature writing encourages.

« Chanter en temps obscurs »

Cette communication fournit un bref compte-rendu du projet de recherche *Land Lines : Modern British Nature Writing*, financé par le *Arts and Humanities Research Council*. Nous décrivons deux volets de nos activités : d'une part, la recherche sur l'évolution du genre *nature writing* (écrire sur la nature) et la manière dont il a permis de représenter les relations entre l'être humain et l'environnement au cours du temps ; d'autre part, des activités portant sur la mobilisation du public, destinées à encourager une plus grande participation au *nature writing* et un contact accru avec le monde naturel. Parmi nos initiatives récentes, on peut citer un carnet participatif sur le thème de la nature au fil du printemps, des randonnées collectives et la rédaction de billets de blogs par des membres du public.

L'écrivain Tim Dee est convaincu que, face aux problèmes environnementaux actuels, une sorte de « chant des temps obscurs » a commencé. Dans cet exposé, nous explorons le potentiel du genre *nature writing* à « chanter » de la sorte, car il conjugue les perspectives locales et mondiales, propose de nouvelles façons d'être attentif à ce qui n'est pas humain et permet de raconter les écologies dynamiques. Notre publication participative *Writes of Spring 2020* est la preuve que, aux yeux des individus et des communautés, la nature revêt une importance grandissante en 2020, année devenue très sombre. Elle reflète également le renforcement des liens entre les personnes et leur « territoire local » au moment des restrictions liées au confinement, ainsi qu'une grande prise de conscience grandissante des problèmes environnementaux à plus large échelle. Pour conclure, nous évoquerons brièvement certaines des qualités inhérentes à l'engagement en faveur de l'environnement et à la pratique de celui-ci, lesquelles sont encouragées par la participation au *nature writing*.